



TMA44 Audio Panel Operating Manual



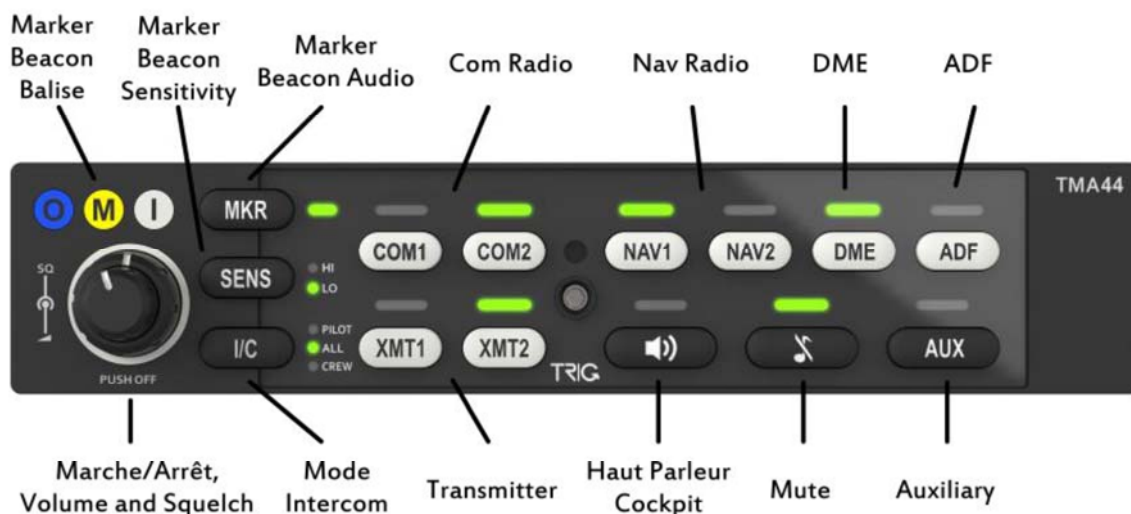
01848-00-AB
29 Mar 2018

Trig Avionics Limited
Heriot Watt Research Park
Riccarton, Edinburgh
EH14 4AP
Scotland, UK

© Copyright 2017

EN / DE / FR

Panneau de contrôle



Marche, Arrêt, Sécurité

Appuyer sur le bouton rotatif (petit bouton sur la gauche du panneau) permet la mise en marche ou l'arrêt du panneau de contrôle audio.

Lorsque le panneau audio est éteint ou en cas de panne d'alimentation, le TMA44 passe en mode sécurité.

A l'arrêt ou en mode sécurité, le pilote est connecté directement à Com 1 et à l'entrée #1 qui permet de transmettre, recevoir et d'avoir les alertes quel que soit l'état du panneau de contrôle audio.

Sélection du transmetteur

Pour sélectionner une radio pour transmettre, appuyer sur le bouton XMT1 ou XMT2, le voyant vert au-dessus du bouton XMT s'allumera indiquant la radio active.

Le voyant vert COM1 ou COM2 correspondant s'allumera aussi.

Les deux pilotes peuvent transmettre sur la radio sélectionnée mais seul l'utilisateur appuyant sur le bouton Push-To-Talk sera entendu sur la radio de l'avion.

Sélection du récepteur

Pour écouter les deux radios, appuyer sur le bouton COM1 ou COM2 (bouton de la radio inactive) pour activer la deuxième radio. Les deux radios resteront actives jusqu'à ce que l'une soit manuellement désélectionnée.

Sélection Audio Navigation

Les boutons MKR, NAV1, NAV2, DME, ADF et AUX sélectionnent le récepteur actif.

Appuyer une fois pour activer le récepteur, appuyer à nouveau pour l'éteindre.

FR

Le voyant s'allumera au-dessus du bouton indiquant la source audio active.

Bouton Cockpit Speaker

Ce bouton permet d'entendre l'audio sélectionné sur les hauts parleurs du cockpit.

À noter: en mode SPLIT (voir ci-dessous), seules les fonctions non sélectionnées transmettront sur les hauts parleurs.

Afin de réduire la consommation d'énergie et la surchauffe interne des instruments, éteignez les hauts parleurs si vous ne les utilisez pas.

Bouton SWAP en option

Le bouton SWAP facultatif, généralement situé sur le manche, permet de changer entre les transmetteurs sans avoir à toucher au panneau de contrôle audio.

Ceci est similaire à l'utilisation des boutons XMT1 et XMT2 sur le panneau de contrôle.

Mode SPLIT

Vous activez le mode SPLIT en appuyant simultanément sur les boutons XMT1 and XMT2, les quatre voyants COM et XMT sont allumées.

Le pilote est actif sur Com 1 et le copilote sur Com 2, ils peuvent utiliser leurs radios respectives indépendamment. Les passagers n'entendront pas les radios ou l'intercom de l'équipage en SPLIT.

Appuyer sur un des boutons XMT stop le mode SPLIT.

Il n'est pas possible que le pilote soit en COM2 et le copilote en COM1.

En mode SPLIT seul le pilote peut écouter l'audio navigation sélectionnée.

Cette option est utile lorsque le pilote veut parler au trafic aérien et le copilote est en communication avec les agents au sol..

A noter : en raison de la nature des signaux de communications VHF et des contraintes de taille des avions de l'aviation générale, il est possible qu'en mode partagé vous ayez des débordements de transmission, surtout sur des fréquences adjacentes. Le mode SPLIT pourrait ne pas convenir à toutes les situations.

Contrôle Volume Intercom

Pour ajuster le volume de l'intercom des casques du pilote, copilote et passagers, tourner le bouton rotatif (la molette intérieure sur la gauche du panneau). Cela n'a pas d'effet sur le volume de la radio ou de la musique.

La plupart des casques d'aviations disposent d'un contrôle de volume intégré permettant l'ajustement du son.

Intercom Squelch

Sur le TMA44 le squelch a un réglage unique pour le pilote, copilote et les passagers, par contre chaque microphone a son propre squelch : seul les microphones actifs (émettant) seront ouverts afin de réduire les bruits de fond.

Une fois le moteur en marche, régler le squelch en tournant lentement le bouton rotatif SQ (la molette extérieure sur la gauche du panneau) dans le sens des aiguilles jusqu'à ce que vous n'entendiez plus le bruit du moteur dans le casque. Une fois le microphone ajusté à hauteur de la bouche, un niveau sonore vocal normal devrait ouvrir le canal.

Lorsque vous arrêtez de parler, le canal se ferme après un délai de ½ seconde pour éviter les communications hachurées.

Modes Intercom

Le bouton Intercom (I/C) a trois modes de fonctionnement, permettant au pilote de régler l'intercom selon la situation:

- **PILOT** : le pilote est isolé de l'intercom et n'est connecté qu'aux radios de l'avion. Le copilote et les passagers n'entendront que l'Intercom et Music 1, pas les communications radio ou les transmissions du pilote.
- **ALL** : le pilote, copilote et passagers entendent les radios, l'intercom et Music 1.
- **CREW** : le pilote et copilote sont connectés sur un intercom et exclusivement aux radios de l'avion. Ils peuvent aussi écouter Music 1. Les passagers peuvent communiquer entre eux sur un intercom différent sans interrompre l'équipage et écouter Music 2.

En mode SPLIT, le pilote et copilote n'ont pas accès aux intercoms contrairement aux passagers.

Tableau des fonctions de l'intercom

Mode	Pilote	Copilote	Passagers	Notes
Pilot	Radios Sidetone	Passagers Music 1	Copilote Passagers Music 1	Ce mode permet au pilote de communiquer avec les contrôleurs aériens sans que le co-pilote et passagers entendent la conversation. Le co-pilote et passagers peuvent continuer de parler et d'écouter la musique.
All	Radios Sidetone Copilote Passagers Music 1	Radios Sidetone Pilote Passagers Music 1	Radios Sidetone Pilote Copilote Passagers Music 1	En mode all, tout le monde entend les réceptions radios et communique sur l'intercom.
Crew	Radios Sidetone Copilote Music 1	Radios Sidetone Pilote Music 1	Passagers Music 2	Une deuxième source musicale est automatiquement active pour les passagers.

Entrée Musique

Le panneau audio a la possibilité d'avoir deux lecteurs de musique. Le mode Intercom sélectionné détermine le lecteur entendu / actif.

Il est aussi possible d'utiliser un seul appareil audio sur les deux entrées musique ; un interrupteur (DPDT) peut être installé entre le lecteur et l'entrée musique 1 ; cela permet au pilote et copilote de décider s'ils écoutent la musique en mode Crew.

Bouton Mute

Le bouton MUTE contrôle le circuit silencieux des entrées musique. Pendant la communication vocale, le volume de la musique baisse lorsque le bouton MUTE est actif, lorsque que la communication vocale est terminée, le volume revient graduellement au volume initial.

Marker Beacon Receiver

Le récepteur radio balise (marker beacon receiver) utilise des indicateurs visuels et audio pour vous informer lorsque l'avion survole un transmetteur balise 75 MHz (Beacon).

Le signal audio du récepteur radio balise est activé et désactivé en pressant le bouton MKR. Le voyant proche du bouton s'allume en mode actif.

- Voyant Bleu O, Balise extérieur (Outer Marker) (à gauche du bouton MKR) : tonalité de 400 Hertz. La fréquence du signal sonore et lumineux est de 2 par seconde lorsque que l'avion est dans le périmètre du Outer Marker.

- Voyant Orange M, Balise intermédiaire (Middle Marker) : tonalité 1300 Hertz alternant bips courts et bruits longs cadencés à 95 par minute.
- Voyant Blanc I, Balise intérieur (Inner Marker) : tonalité en point de 3000 Hertz. La fréquence du signal sonore et lumineux est de 6 par seconde.

Le bouton SENS permet de changer la sensibilité du récepteur Radio Balise en élevée (High) ou Basse (Low). Utiliser le réglage HI lorsque vous naviguez utilisant les marqueurs « en route » (airways markers). La sensibilité basse LO devrait toujours être utilisé avec les marqueurs ILS standard (ILS marker beacons).

Pour vous assurer que les voyants fonctionnent, tenez le bouton SENS enfoncé pendant 1 seconde. Cela permet aussi de désactiver le signal sonore pour ce marqueur, la prochaine émission provenant du marqueur suivant réactivera le signal sonore. Relâcher le bouton restaure le niveau de sensibilité précédent.